

Dossier de prensa

THE WHY FACTORY

Investigación, enseñanza y compromiso público (2006 - 2016)

Exposición:

The Why Factory

Investigación, enseñanza y compromiso público (2006 - 2016).

Del 15 de diciembre al 30 de Enero.

Conferencia:

Winy Maas, "What's Next?"

15 de diciembre

COAM | COLEGIO
OFICIAL
ARQUITECTOS
DE MADRID

 FUNDACIÓN
ARQUITECTURA
COAM

ÍNDICE

Introducción	3
What's Next? - Winy Maas	5
Metodología	7
Concepto expositivo	8
Imágenes	10
Diseño del montaje	14
Winy Maas (CV y foto)	16
Créditos	17



INTRODUCCIÓN

The Why Factory

10 años de investigación, docencia y compromiso público.

El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y su Fundación presentan la Conferencia de Winy Maas, director The Why Factory, así como la exposición "The Why Factory: Investigación, enseñanza y compromiso público (2006-2016)".

The Why Factory es un centro dedicado a la enseñanza y la investigación dependiente de la Universidad de Delft y dirigido por Winy Maas, socio fundador del estudio MVRDV.

The Why Factory es un laboratorio de ideas que tiene a la ciudad en el punto de mira de sus actividades. Enseñanza e investigación se funden en una plataforma para analizar, reflexionar y producir visiones de la ciudad del futuro. The Why Factory parte del conocimiento del presente y produce escenarios que trascienden la realidad. Desde lo universal a lo específico, desde lo global a lo local, The Why Factory propone, construye y visualiza hipótesis urbanas y sociales. Desde la ciencia a la ficción y viceversa, The Why Factory funciona como una máquina de producción de mundos futuros.



INTRODUCCIÓN

The Why Factory

10 años de investigación, docencia y compromiso público.

Todo este trabajo se financia en su mayor parte con recursos públicos y, puntualmente, a través de acuerdos con centros educativos de todo el mundo. Por este motivo, en estos tiempos difíciles, The Why Factory quiere reivindicar la necesidad de que la iniciativa pública siga sosteniendo la educación y la investigación avanzadas.

La presente exposición recorre los diez años de vida de The Why Factory a través de maquetas, material audiovisual y publicaciones. El recorrido cronológico por los diferentes proyectos de investigación que hemos realizado pretende dar cuenta del alcance, trascendencia y actualidad de nuestras visiones sobre el futuro de la ciudad.

Los proyectos de investigación mostrados en una gran mesa inspirada en el espacio de trabajo de The Why Factory en Delft están relacionados con la nube de futuros que está suspendida del techo de la sala de exposiciones. Este trabajo, realizado por los estudiantes de The Why Factory y nuestro equipo de investigadores, es una invitación a seguir investigando sobre la ciudad que está por venir. Un futuro lleno de preguntas por responder, visionario, verde, fantástico, rápido, autosuficiente, sobrio, hermoso, lleno de historia y de historias, transparente, biodiverso, íntimo, adaptable, libre, abierto, emocional, sorprendente, natural, maravilloso y común.



WHAT'S NEXT?

Winy Maas

Desde hace 10 años, The Why Factory investiga sobre el futuro de nuestras ciudades, analiza la realidad, desarrolla hipótesis y produce manifiestos visuales. La producción de The Why Factory abarca un buen número de reivindicaciones: la necesidad de trazar nuevos caminos por los que conducir a la arquitectura y la ciudad en *Visionary Cities*; el deseo de que el sentido de lo común se instale en un mundo dominado por el individualismo en *(W)ego City*; la protección de la vida salvaje en *Biodivercity*; la demanda de arquitecturas más abiertas en *Porocity*; la defensa del derecho al asombro en *We Want World Wonders*; la exploración de extremos imprevistos y sus consecuencias en *City Shock*; el entusiasmo que provocan y las posibilidades que abren los nuevos materiales explorados en *Barba*; el temor al exceso de ocio en *Absolute Leisure*; y, dentro de muy poco, *Copy Paste*, una invitación a la copia...

El trabajo de The Why Factory es una variante particular de la investigación científica, la investigación mediante proyectos, considerada a menudo como un método "acientífico". Empleamos la investigación mediante proyectos como herramienta de innovación. Se trata de un proceso de prueba y error, donde el objetivo a veces no está claro, y que permanece abierto a cualquier efecto y consecuencia, pero que nos permite realizar un viaje fascinante con resultados asombrosos. Quizás este proceso sea una mezcla de ciencia y ficción...

Todo este trabajo no hubiese sido posible sin la extraordinaria contribución de nuestros estudiantes y nuestro equipo de investigadores. Los estudiantes participan en esta investigación colectiva, aprenden del proceso y despliegan toda su inocencia en la crítica de los temas que abordamos. Por su parte, nuestro equipo de investigadores orienta a nuestros estudiantes y les anima a viajar más allá del fetichismo del proyecto individual, para que los resultados sean comparables, productivos y estén al nivel que exigen nuestras publicaciones.



WHAT'S NEXT?

Winy Maas

A lo largo de estos 10 años, he podido comprobar cómo el futuro se ha convertido en una cuestión cada vez más necesaria y atractiva. El cine lo aborda y especula sobre él de forma cada vez más recurrente. El mundo del diseño inventa más y más soluciones para abordarlo. El futuro está constantemente en boca de nuestros líderes. Los arquitectos sueñan con el futuro más que nunca... Nosotros no abrimos este debate, pero, sin duda alguna, hemos contribuido a él.

¿Estamos preparados? ¡Por supuesto que no! El futuro exige muchísimo conocimiento para poder educar y motivar a los demás. Y queda tanto por hacer... Especialmente en estos momentos de escepticismo, populismo y miedo. Necesitamos de mucho para hacer que nuestro futuro sea mejor. Necesitamos más recursos para investigar y producir visiones sobre la movilidad, la democracia o la salud del futuro. Y necesitamos recursos para compartir este trabajo con el mundo y hacerlo accesible a todos.

¡Pensemos juntos sobre el futuro! Si la curiosidad nos hace únicos, ¡expandamos nuestra curiosidad! ¡Compartamos el futuro!



METODOLOGÍA

El triángulo

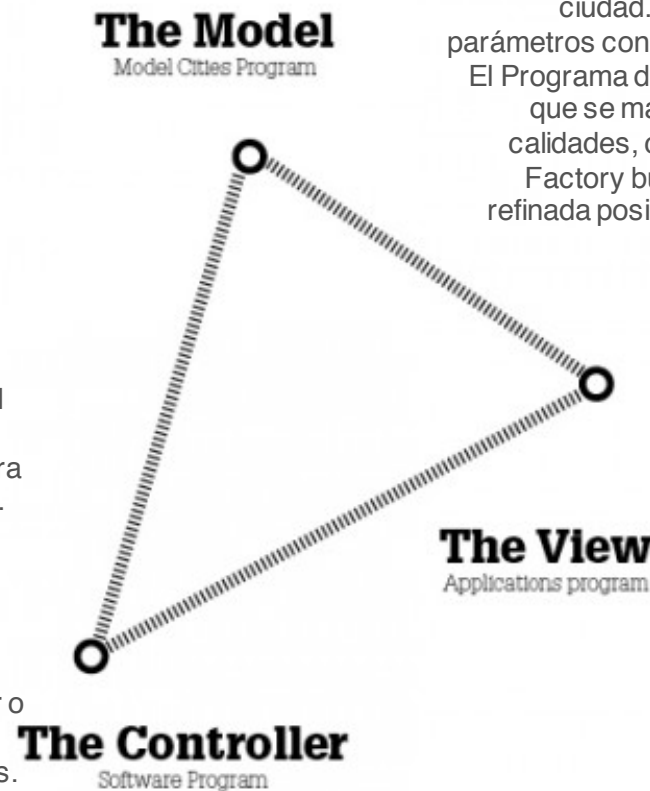
Nuestro método de trabajo se basa en un triángulo formado por un modelo teórico, la aplicación de ese modelo y el software de almacenamiento que las acompaña.

La investigación en torno a la Ciudad del Futuro es fruto de la combinación de estos tres ámbitos. Especulamos sobre posibles modelos teóricos en el programa de Ciudades Modelo, producimos contrapropuestas para ciudades existentes y almacenamos todo este conocimiento a través de un programa evolutivo.

El controlador

Programa de almacenamiento

¿Cómo podemos almacenar toda la información producida por el Programa de Ciudades Modelo y el Programa de aplicaciones? ¿Podemos crear un lugar de almacenamiento que no funcione de manera pasiva sino que tenga un papel mucho más activo? Puede que podamos almacenar el conocimiento mediante un gigantesco software, una especie de juego evolutivo que no solo almacene datos sino que además los haga visibles, comparables y finalmente productivos. Este software es algo más que una biblioteca; es un conector, un comunicador o incluso un generador de contenido. Es en sí mismo una ciudad: una ciudad evolutiva, una nube de datos. Esta herramienta combina las necesidades colectivas con las tendencias individualistas de la sociedad actual y nos permite imaginar un amplio complejo software urbano.



El modelo teórico

Programa de Ciudades Modelo

El programa se centra en la producción de modelos teóricos de ciudad. Cada modelo se limita a un número reducido de parámetros con el que explorar al máximo cada tema de estudio. El Programa de Ciudades Modelo elabora ciudades hipotéticas que se materializan en modelos físicos donde se exploran calidades, cantidades, potenciales y restricciones. The Why Factory busca con este programa una combinación lo más refinada posible de ciencia y ficción para convertir en realidad nuestros sueños y deseos.

La visualización

Programa de aplicaciones

Con el programa de aplicaciones, nuestros modelos teóricos son puestos a prueba en ciudades existentes. Cada modelo se convierte así en una contrapropuesta para ciudades reales. The Why Factory colabora de manera regular con instituciones locales para poner en práctica nuestras hipótesis y las comparte con las autoridades locales y la ciudadanía.

CONCEPTO EXPOSITIVO

La producción de The Why Factory abarca un buen número de reivindicaciones en torno a las cuales se organiza la exposición:

Ciudades Visionarias

La necesidad de trazar nuevos caminos por los que conducir a la arquitectura y la ciudad.

Ciudad (W)ego

El deseo de que el sentido *de lo* común se instale en un mundo dominado por el individualismo.

Poro(ciu)dad

La demanda de arquitecturas más abiertas.

Biodiver(ciu)dad

La necesidad de proteger la vida salvaje dentro de los entornos urbanos.

Queremos maravillas del mundo

La defensa del derecho al asombro en arquitectura.

Ciudad Shock

La necesidad de explorar extremos imprevistos y sus consecuencias.

Barba

El entusiasmo que provocan y las posibilidades que abren los nuevos materiales

Ocio total

El temor al exceso de ocio

Copiar Pegar

La invitación a la copia



FUTUROS

Los proyectos de investigación que mostramos sobre una gran mesa inspirada en el espacio de trabajo de The Why Factory en Delft están relacionados con la nube de futuros suspendida del techo de la sala del COAM.

Visionario!

Transparente!

Hermoso!

Verde!

Biodiverso!

Emocional!

Fantástico!

Íntimo!

Sorprendente!

Rápido!

Adaptable!

Natural!

Autosuficiente!

Libre!

Maravilloso!

Sobrio!

Abierto!

Común!



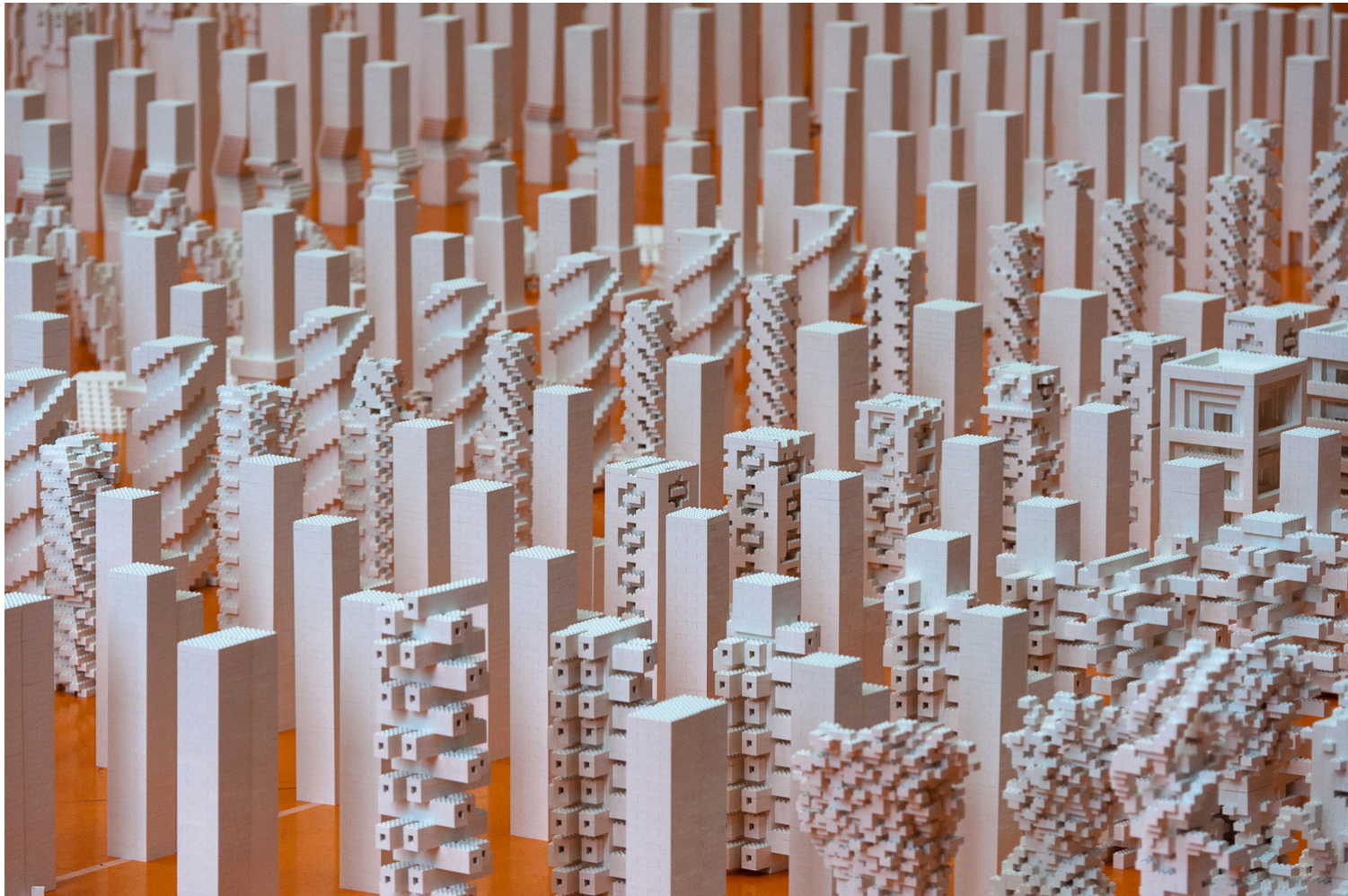
IMÁGENES



Proyecto *Visionary Cities*



IMÁGENES



Proyecto *Porocity*



IMÁGENES



Espacio de trabajo de The Why Factory en la Universidad de Delft



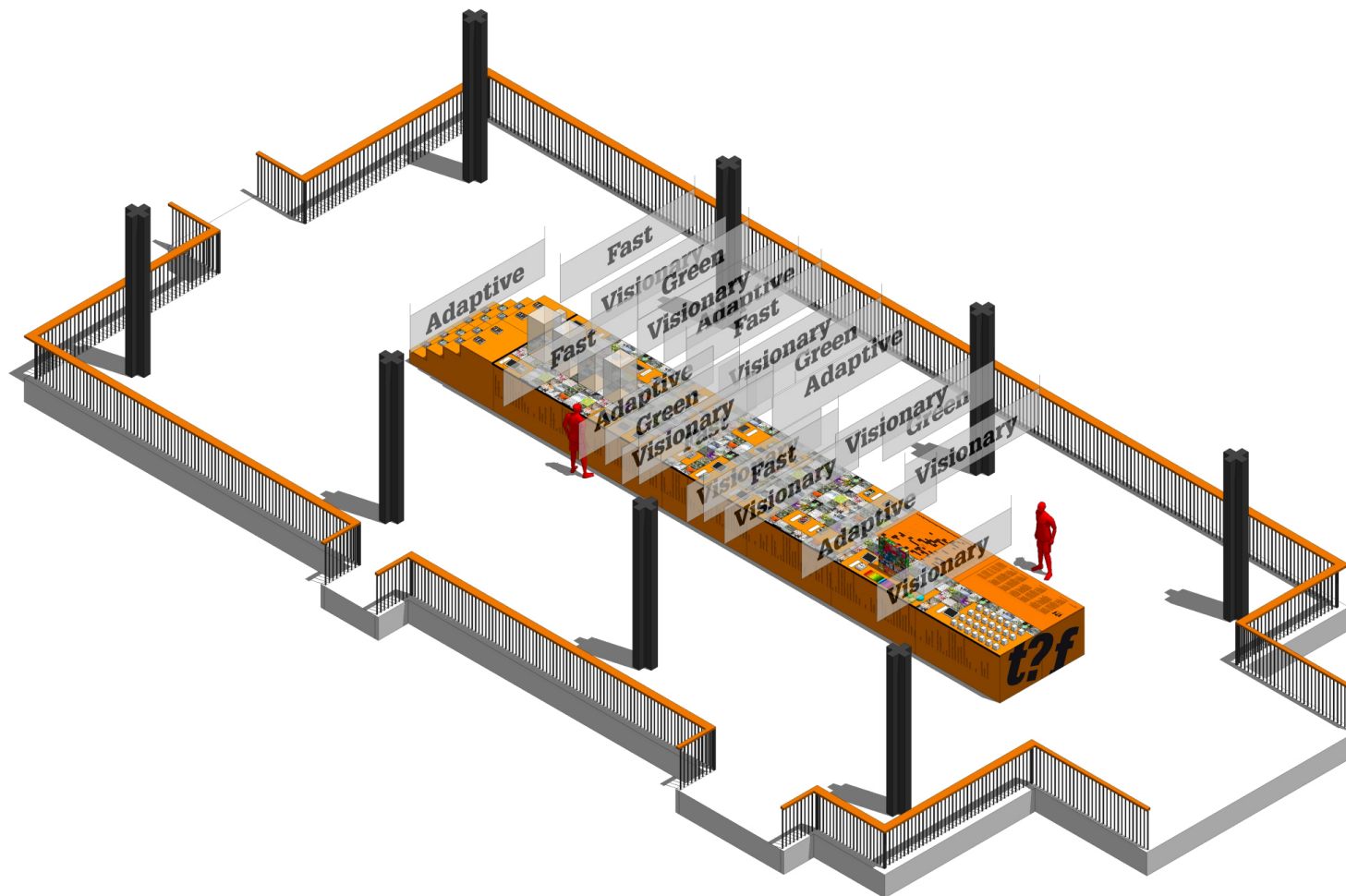
IMÁGENES



Proyectos y publicaciones de The Why Factory



DISEÑO DEL MONTAJE



DISEÑO DEL MONTAJE



WINY MAAS

Winy Maas Prof. Ir. Ing FRIBA HAIA (1959, Schijndel, Países Bajos) es el director de The Why Factory, un laboratorio de ideas para el futuro de la ciudad que fundó en 2008 dentro de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Delft. Arquitecto, urbanista y paisajista, Winy Maas es uno de los fundadores del estudio de arquitectura MVRDV, que opera desde Róterdam a nivel global. MVRDV es conocido por realizaciones como el pabellón holandés de la Expo 2000 en Hanover, su propuesta para el crecimiento de París (Grand Paris Plus Petit) y, más recientemente, el edificio de viviendas y mercado Markhal en Róterdam.

En la actualidad, Winy Maas es Profesor en la Universidad de Columbia en Nueva York y el IIT de Chicago, y ha impartido clases en la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica), la Universidad de Hong Kong, la ETH de Zúrich, el Berlage Institute de Róterdam, el MIT, o la Universidad de Yale. Winy Maas comisaría exposiciones, imparte conferencias en todo el mundo y participa en jurados internacionales. Es además diseñador de escenografías y objetos, y fue comisario de Indesem 2007 (International Design Seminar).

En 2013, Winy Maas se unió a la Junta de Desarrollo Económico de Rotterdam (EDBR). En 2012, fue nombrado supervisor urbanístico de la ciudad de Almere y desde 2003 es responsable del plan urbano de Bjørvika en Oslo. Junto a MVRDV y The Why Factory, es autor de numerosas publicaciones en torno a la ciudad del futuro.



CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

EXHIBITION CREDITS THE WHY FACTORY

Comisarios:

Winy Maas, Javier Arpa with/con Claudia Mainardi

Diseño:

Winy Maas, Javier Arpa, Claudia Mainardi

Producción:

Claudia Mainardi, Chun Hoi Hui, Giovanni Bellotti, Adrien Ravon

Producción de montaje:

Dypsa

ORGANIZA

COAM | COLEGIO
OFICIAL
ARQUITECTOS
DE MADRID



CON LA COLABORACIÓN DE



Reino de los Países Bajos



PATROCINA



CON EL APOYO DE



COMUNICACIÓN COAM